



I SEMINARIO INTERNACIONAL SIGLO DE ORO (I SISO)

*Lope antes de Lope:
hacia la formación de la comedia nueva.
In memoriam Andrés Sánchez Robayna*



*Universidad de La Laguna
7-9 de octubre de 2016*

Aval científico



Asociación Internacional
Siglo de Oro



ASSOCIAZIONE ISPANISTI ITALIANI



AITENSO

Asociación
Internacional de
Teatro Español
y Novohispano
de los Siglos
de Oro



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
SAN CRISTÓBAL DE
LA LAGUNA



Gobierno
de Canarias



Universidad
de La Laguna

I SEMINARIO INTERNACIONAL SIGLO DE ORO «LOPE ANTES DE LOPE: HACIA LA COMEDIA NUEVA. IN MEMORIAM ANDRÉS SÁNCHEZ ROBAYNA»

7-9 de octubre de 2026

**Sala de Audiovisuales. Edificio Departamental de la Sección de Filología
Facultad de Humanidades, Campus de Guajara**

Universidad de La Laguna

MIÉRCOLES 7 DE OCTUBRE

9.30: Inauguración.

Palabras del director del seminario, del Decano de la Facultad de Humanidades y del Consejero Insular de Cultura, Museos y Deporte del Cabildo de Tenerife.

10.00-11.00: Ponencia

Milagros Torres (Université de Rouen Normandie), *La construcción de la espectacularidad en el primer teatro de Lope: algunos pasos más*. Presenta: Carlos Brito Díaz.

11.00-11.30: Pausa. Café.

11.30-12.45: Mesa de Comunicaciones. El teatro del Quinientos: fórmulas, ascendentes y hallazgos. Modera: Carlos Brito Díaz.

Elena Moncayola Santos (Instituto de Teatro de Madrid-Universidad Complutense de Madrid), *Plurilingüismo y caracterización dramática en la «Comedia Aurelia» de Joan Timoneda*.

Juan Manuel Carmona Tierno (Universidad de Sevilla), *Lope de Vega y el teatro de finales del Quinientos: «Los hechos de Garcilaso de la Vega» y «La libertad de España» de Juan de la Cueva*.

Cipriano López Lorenzo (Université de Neuchâtel), *«El esclavo de Israel»: una comedia de transición entre los borradores de Torre Farfán*.

ALMUERZO

16.00-17.00. Ponencia.

Christophe Couderc (Université de Paris x Nanterre), *Efectos de trávelin y otras curiosidades escenográficas en la temprana producción de Lope de Vega*. Presenta: Ana Cayuela.

17.00-18.15. Mesa de comunicaciones. Genealogías de Lope. Modera: Ana Cayuela.

Izan García Baumbach (Instituto del Teatro de Madrid-Universidad Complutense de Madrid), *Antes que todo es el bobo. Continuidades y transformaciones de la figura del donaire desde el primer teatro clásico al primer Lope*.

Jéssica Castro Rivas (Universidad de Chile), *Del drama palatino valenciano al primer Lope: espacio de experimentación de la Comedia Nueva*.

Juan Manuel Escudero Baztán (Universidad de La Rioja), *La taxonomía del teatro del primer Lope*.

18.15-18.45. Pausa. Café.

18.45-19.45. PONENCIA

Claudine Marion-Andrès (Université de Rouen Normandie), *El niño en el tablado: risas entre metáfora e impulso vital*. «El nacimiento de Ursón y Valentín, reyes de Francia», «El hijo Venturoso», «Los amores de Albanio e Ismenia» y «La infanta desesperada». Presenta: Enrico Di Pastena.

19.45. Representación de espectáculo teatral

Lo que el tiempo muda y consume. Introitos para un ayuntamiento esclarecido, sobre textos de Bartolomé Cairasco de Figueroa (1538-1610). Agrupación de Teatro de Filología (coordinador: José Antonio Ramos Artega). Patio Roma. Aulario «César Manrique» del Campus de Guajara.

JUEVES 8 DE OCTUBRE

10.00-11.30. Mesa de comunicaciones. Al pie de la escena. Estudios particulares. Modera: Gaston Gilabert.

Paul Emschermann (Universidad de Bonn-Universidad de León), *La representación de mujeres rebeldes en «El domine Lucas», de Lope de Vega*.

Irene Sánchez (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria-Escuela de Actores de Canarias), *¿Por el honor de quién se justifica la muerte de cuántas? Honor, honra y feminicidio en «Los comendadores de Córdoba»*.

Carlos Mata Induráin (Universidad de Navarra), *El primer Lope, al servicio de la propaganda nobiliaria: «Arauco domado» (c. 1599-1603), comedia genealógica a mayor gloria de don García Hurtado de Mendoza, IV marqués de Cañete*.

Ale Coello Hernández y Alberto García Aguilar (Universidad de La Laguna), *Negociaciones dramáticas de Claudio de la Torre con el primer Lope: «Los guanches de Tenerife y conquista de Canarias» (1962)*.

11.30-12.00. Pausa. Café.

12.00-13.00. Ponencia.

Anne Cayuela (Université de Grenoble Alpes), *Cantar, tocar y bailar con Lope: primeras calas de un proyecto de investigación-creación*. Presenta: Christophe Couderc.

TARDE LIBRE

VIERNES 9 DE OCTUBRE

10.00-11.00. Ponencia

Gaston Gilabert (Universitat de Barcelona), *Cuando hablan los dioses: polimetría, mito y función dramática en el primer Lope*. Presenta: Claudine Marion-Andrès.

11.00-11.30. Pausa. Café.

11.30-12.10. Mesa de comunicaciones. La escena primera del Fénix. Visiones de panorama. Modera: Claudine Marion-Andrès.

Omar Sanz Burgos (Universitat Autònoma de Barcelona), *El concepto de «obligación» en el primer Lope*.

Leonor Fernández Guillermo (Universidad Nacional Autónoma de México), *Técnicas de composición dramá-*

tica en el teatro de Lope de Vega: el desenlace dramático en las comedias anteriores a 1600.

12.30-13.30. Ponencia.

Philippe Meunier (Université de Lyon 2 Lumière), *De «Los locos de Valencia» a «El peregrino en su patria», o el hilo poético del frenesí amoroso*. Presenta: Milagros Torres.

ALMUERZO

16.30-17.30. Ponencia.

Enrico di Pastena (Università di Pisa), *«La pena es cierta y la ocasión perdida»: derrota amorosa en una comedia temprana de Lope*. Presenta: Philippe Meunier.

17.30-18.20. Mesa de comunicaciones. Lope en la posteridad. Modera: Philippe Meunier.

Laura Mier Pérez (Universidad de Cantabria), *Hacia la libretología: desde «La Égloga de Plácida y Vitoriano» hasta «La selva sin amor»*.

Gonzalo Cantarero de Salazar (Universidad Complutense de Madrid-IUSMP/ Universidad de Bamberg), *Tras las huellas del Fénix. «El caballero del milagro» y su recepción escénica en Alemania*.

18.20-19.00. Pausa. Café.

19.00-20.00. Presentación del libro

El primer teatro de Lope desde el tablado: nuevas lecturas. Estudios ofrecidos a Milagros Torres.

Intervienen: los coeditores y Milagros Torres.

20.00. Clausura

21.00. Concierto

Coro *Camerata Lacunensis* de la Universidad de La Laguna. Espacio sonoro de la Facultad de Empresa, Economía y Turismo. (Campus de Guajara).



AYUNTAMIENTO DE
SAN CRISTÓBAL DE
LA LAGUNA



Gobierno
de Canarias

Universidad
de La Laguna