

Christophe Lamiot Enos

Né le 18/12/1962 à Beaumont-le-Roger (27)

Ouvrages individuels et direction d'ouvrages collectifs :

- *Eau sur eau : les dictionnaires de Mallarmé, Flaubert, Bataille, Michaux, Leiris et Ponge*, Atlanta/Amsterdam, Rodopi, 1997, dans la collection Chiasma.
- *Littérature et hôpital Balzac, Sue, Hugo*, Paris, Sciences en Situation, 1999 (préface du docteur ès Lettres et docteur en médecine Gérard Danou).
- *Des pommes et des oranges, Californie I—Berkeley*, Paris, Flammarion, 2000.
- *Sitôt Elke, illusion*, Paris, Flammarion, 2003.
- *Hommage à Simon Amsellem*, Montluçon, Contre-allées, 2006.
- *Albany—des pommes et des oranges, Californie II*, Paris, Flammarion, 2006.
- *1985-1981—l'été, puis l'automne l'hiver*, Paris, Flammarion, mars 2010.
- *Même quand*, Romainville, Passage d'encre, juin 2010.
- *L'Eau—l'alentour—l'eau*, Romainville, Passage d'encre, 2011.
- *The Sun Brings*, Édinburgh, corrupt press, 2013.
- *À dire en souriant*, Paris, Éditions Rehauts, 2013.
- Stein, Gertrude. *Lève bas-ventre*. Traduction de l'anglais-américain. Paris, José Corti, 2013 (collection « série américaine »).
- *Alpe du Grand-Serre*, Guern, Passage d'encre, 2015.
- (...) *sur la ligne*, Paris, L'Amandier, 2015.
- *Viges*, Paris, Flammarion, 2016.
- *Sept lettres de Crète*, Nantes, LansKine, 2016.
- *What to See*, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2017.
- *Awareness*, Trad. Amy Hollowell, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2017.
- (...) *fleurs, dedans*, Saint-Benoît-du-Sault, Éditions Tarabuste, 2018.
- *la porte, le rêve*. Port-folio avec des illustrations de l'aquarelliste Chelsea Mortenson, Paris, LansKine, 2018.
- *Poésie moderne et méditations, Actes des journées d'étude organisées à l'Université de Rouen Normandie les 21 mars 2017 et 19 mars 2018*, publiés avec Thierry Roger (CEREdI), <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/main/?publications-en-ligne-poesie-312.html>
- *Handicap*, Saint-Benoît-du-Sault, Éditions Tarabuste, 2020.
- Christophe Lamiot Enos, *Dont nous nous tenons*, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2021 (deuxième manifeste de la collection).
- Christophe Lamiot Enos, *From Which We Stand* (trad. Anne Talvaz), Mont-Saint-Aignan, PURH, 2021 (deuxième manifeste, en anglais, de la collection).
- *En tendre le lieu*, Saint-Benoît-du-Sault, Éditions Tarabuste, 2022.
- *Oradour*, Saint-Benoît-du-Sault, Éditions Tarabuste, 2023.

S'ajoutent à cette liste des livres d'artistes (Kaetitia, Philippe Hélénou), chacun en quelques exemplaires (dont : *Elle qui*, *En face s'agitent*, *Un bassin*).

De 2013 à 2024, il a été éditeur pour les Presses Universitaires de Rouen et du Havre, dans le cadre desquelles il a créé et dirigé la collection de poésie américaine et de poésie française contemporaines « To » regroupant aujourd'hui plus de quarante volumes :

- Alice Notley, *Negativity's Kiss*, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2014.
- Alice Notley, *Le Baiser de la négativité* (traduction Anne Talvaz), Mont-Saint-Aignan, PURH, 2014.
- Laynie Browne, *Lost Parkour Ps(alms)*, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2014.

- Laynie Browne, *Psaumes de parkour perdus* (traduction Martin Richet), Mont-Saint-Aignan, PURH, 2014.
- Amy Hollowell, *Here We Are*, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2015.
- Amy Hollowell, *Nous ici* (trad. Anne-Laure Tissut), Mont-Saint-Aignan, PURH, 2015.
- Lee Ann Brown, *Other Archer*, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2015.
- Lee Ann Brown, *Autre Archère* (trad. Stéphane Bouquet), Mont-Saint-Aignan, PURH, 2015.
- Jerome Rothenberg, *Secouer la citrouille* (trad. Anne Talvaz), Mont-Saint-Aignan, PURH, 2015.
- Hank Lazer, *Poems Hidden in Plain View*, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2016.
- Hank Lazer, *Poèmes cachés en pleine vue* (trad. Emmanuel Moses), Mont-Saint-Aignan, PURH, 2016.
- Jerome Rothenberg, *A Field On Mars*, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2016.
- Jerome Rothenberg, *Un Champ sur Mars* (trad. Anne-Laure Tissut), Mont-Saint-Aignan, PURH, 2016.
- Sophie Loizeau, *La Chambre sous le saule*, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2017.
- Sophie Loizeau, *The Room Under The Willow Tree* (trad. Lily Robert-Foley), Mont-Saint-Aignan, PURH, 2017.
- Joe Ross, *History and Its Making/The Making Of History*, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2017.
- Joe Ross, *L'Histoire comment. Comment l'histoire*, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2017.
- Carla Harryman, *Sue In Berlin*, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2017.
- Carla Harryman, *Sue à Berlin* (trad. Sabine Huynh), Mont-Saint-Aignan, PURH, 2017.
- Laynie Browne, *The Book of Moments*, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2018.
- Laynie Browne, *Le Livre des moments* (trad. Sabine Huynh), Mont-Saint-Aignan, PURH, 2018.
- Norman Fischer, *On a Train at Night*, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2018.
- Norman Fischer, *Dans un train la nuit* (trad. Anne-Laure Tissut), Mont-Saint-Aignan, PURH, 2018.
- Armelle Leclercq, *Bric-à-brac*, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2018.
- Armelle Leclercq, *Bric-a-brac* (trad. Amy Hollowell), Mont-Saint-Aignan, PURH, 2018.
- Alice Notley, *Eurynome's sandals*, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2019.
- Alice Notley, *Les Sandales d'Eurynomé* (trad. Anne Talvaz), Mont-Saint-Aignan, PURH, 2019.
- Hank Lazer, *Poems that Look Just Like Poems*, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2019.
- Hank Lazer, *Poèmes poèmes, semble-t-il* (trad. Anne-Laure Tissut), Mont-Saint-Aignan, PURH, 2019.
- Claude Ber, *Mues*, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2019.
- Claude Ber, *Moltings* (trad. Lily Robert-Foley), Mont-Saint-Aignan, PURH, 2019.
- Laurent Albarracin, *Pourquoi?*, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2020.
- Laurent Albarracin, *Why ?* (trad. Amy Hollowell), Mont-Saint-Aignan, PURH, 2020.
- Rodger Kamenetz, *Dream Logic*, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2020.
- Rodger Kamenetz, *Logique onirique* (trad. Sabine Huynh), Mont-Saint-Aignan, PURH, 2020.
- Christophe Lamiot Enos, *Dont nous nous tenons*, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2021 (deuxième manifeste de la collection).
- Christophe Lamiot Enos, *From Which We Stand* (trad. Anne Talvaz), Mont-Saint-Aignan, PURH, 2021 (deuxième manifeste, en anglais, de la collection).
- Bruce Andrews et Charles Bernstein, dir., *L=A=N=G=U=A=G=E, le livre* (trad. Amélie Ducroux), Mont-Saint-Aignan, PURH, 2021.
- Lily Robert-Foley, *The Duty to Presence*, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2022.

- Lily Robert-Foley, *Le Devoir de présence* (trad. Anne-Laure Tissut), Mont-Saint-Aignan, PURH, 2022.
- Gérard Bucher, *Homo divinans*, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2023.