

Séminaire de recherches doctorales et post-doctorales

Mercredi 12 octobre 2022 à 15h45

UFR LSH - Campus du Mont-Saint-Aignan - Bâtiment A, salle A 509

A detailed oil painting of René Descartes, showing him from the chest up. He has long, dark, wavy hair and a prominent mustache. He is wearing a dark, high-collared garment with a white ruffled shirt underneath. The background is dark and textured.

PHILOSOPHIE ET PENSÉE CRITIQUE

Le retour à la philosophie de la Renaissance à Descartes
Descartes en Corée du Sud - la fin du Sonderweg

Conférence du professeur Jaehoon LEE
(Université nationale de Changwon, Corée du Sud)

Conférence du professeur Jaehoon LEE

(Université nationale de Changwon, Corée du Sud)

Mercredi 12 octobre 2022 à 15h45

UFR LSH - Campus du Mont-Saint-Aignan - Bâtiment A, salle A 509

Aujourd'hui, les problèmes des maladies infectieuses, de l'environnement, de l'énergie, du changement climatique nécessitent une solution globale. Ces problèmes ne concernent ni une ethnie, ni une race, ni une classe. C'est une question générale concernant tous les êtres humains. La guerre de la Russie contre l'Ukraine révèle bien le danger de la voie spécifique et du particularisme culturel. La présente situation internationale exige donc de nous que nous repensions l'universalité de l'homme et rejetions l'idée de la voie spécifique (Sonderweg).

Les critiques de la modernité et de la rationalité par les postmodernes vont de pair avec celles de l'humanité ou de l'universalité humaine. Descartes est la cible principale de ces critiques. En Corée du Sud, les postmodernistes et certains chercheurs en philosophie orientale s'accordent en ce qu'ils rejettent l'universalité de l'homme et considèrent Descartes comme le symbole de la modernité et de l'eurocentrisme à dépasser. Face à cela, je propose de faire retour à la situation philosophique de la Renaissance – Montaigne et Charron surtout – à Descartes, pour repenser la véritable universalité qui n'est ni dominatrice, ni conceptuelle, ni ontologique, ni déterminée par telle ou telle culture.