

Introducción

Robert COALE

Normandie Univ, UNIROUEN, ERIAC, 76000 Rouen, France

El historiador estadounidense Gabriel Jackson subraya que el siglo XX europeo fue uno de contrastes, entre logros prodigiosos en las artes y las ciencias por una parte, y la violencia devastadora de dos guerras mundiales por otra¹. Está claro que esta dualidad se refleja de forma similar en la historia española, marcada, por un lado, por un periodo de creatividad cultural y artística reconocido mundialmente en los primeros decenios del siglo, interrumpido en el plano político por una cruenta guerra civil y un régimen dictatorial cuyas repercusiones se sienten aún hoy.

En el contexto de dichos acontecimientos, así como después, la escritura ha servido a quienes vivieron en primera persona esta época convulsa para dejar rastro de sus experiencias de vida. Sus cartas, memorias, diarios, agendas, cuadernos y otros tantos documentos privados constituyen hoy preciosas e inigualables fuentes históricas que están proporcionando a los investigadores nuevas perspectivas de análisis, que consideramos hoy imprescindibles.

Los objetivos que guiaron la jornada de estudios organizada en 2015 alrededor de los egodocumentos y la historia contemporánea española que da lugar a este volumen fueron, por un lado, sondear el estado de la cuestión y fomentar el estudio y el análisis de testimonios escritos, muchas veces dejados de lado en el ámbito académico por su carácter subjetivo y referencial; por otro, impulsar una dinámica de colaboración entre los hispanistas franceses y otros grupos de investigación en España, cuyos trabajos sitúan en un plano destacado este tipo de documentación

1. Gabriel Jackson, *Civilización y barbarie en la Europa del siglo XX*, Planeta, Barcelona, 1997, p. 6

personal. Sin duda, la entusiasta respuesta que la convocatoria tuvo a ambos lados de los Pirineos, a pesar de ser la primera que sobre esta temática se celebra en el seno del hispanismo francés, sobrepasó con creces las expectativas de los organizadores, y vino a demostrar la actualidad y el interés del objeto de estudio, además de augurar un futuro prometedor a otros encuentros similares que puedan organizarse más adelante.

Por lo general, los egodocumentos son textos producidos por autores de clase popular; sin embargo, la selección de textos presentada aquí privilegia la perspectiva personal incluso si el autor no pertenece a las clases subalternas. Es decir, no se tratará exclusivamente aquí de escrituras cotidianas y populares de actores anónimos o humildes. El volumen incluye referencias a personas ilustres como Benjamín Palencia, Salvador Dalí, Federico García Lorca o incluso la norteamericana Tryphosa Bates-Batcheller, sorprendente cronista de la aristocracia española de comienzos del siglo. No obstante el estudio de personajes conocidos, otros investigadores cuyos artículos figuran en el volumen sacan a luz pública extraordinarios textos de personas anónimas. Se integra así una muestra variada de documentos, desde cartas y memorias hasta dibujos o incluso garabatos, que presenta detalles de la intimidad de una serie de actores del siglo XX español: escritores y artistas destinados a ocupar un lugar privilegiado en la escena cultural, niños exiliados, pasando por aristócratas, un joven falangista valenciano o un miembro de la clase media provincial catalana.

El caso de Antoni Gudiol Ricart (1902-1987) presentado por Guillem Cañameras Vall, es sin lugar a dudas el que abarca un periodo más delatado en el reñido siglo XX español. Las experiencias personales de Gudiol Ricart reflejadas en sus memorias inéditas comprenden desde la guerra del Rif hasta los primeros años de la transición democrática, pasando, claro está, por la guerra civil y los años del franquismo. Otro protagonista, hasta ahora anónimo, de la guerra civil y la posguerra es el joven falangista cuyos escritos personales nos presentan los historiadores Javier Cortés Bascuñán y Juan Manuel Fernández Soria. El tercer conjunto documental proveniente de los dramáticos años de la guerra está formado por los dibujos infantiles presentados y analizados por la profesora

Rose Duroux. Irene García Chacón, por su parte, nos presenta un análisis de los dibujos contenidos en el epistolario de varios miembros de la reconocida generación de escritores y artistas de los años veinte y treinta que también sufrió en la guerra civil. El estudio que José Miguel Hernández Barral hace de una élite en decadencia de comienzos del siglo cierra nuestro volumen un objeto diferente.

Creemos que el conjunto de trabajos que presentamos aquí permite valorar la historia contemporánea española profundizando en ella desde perspectivas personales y subjetivas. Esperamos que esta iniciativa de indagación histórica a través de los egodocumentos pueda servir para fomentar el interés por la cuestión en el hispanismo francés y, así, abrir perspectivas para continuar por esta senda investigativa. Estamos seguros que los archivos, tanto personales como públicos, en Francia y en España, esconden textos de insospechado interés histórico y cultural, que sería menester sacar con rapidez a la luz.

