

L'ouvrage peut être commandé partout en librairie en présentant ce code-barre :



(Les Éditions Lambert-Lucas sont distribuées en France et à l'étranger par DAUDIN.)

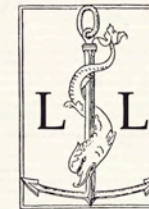
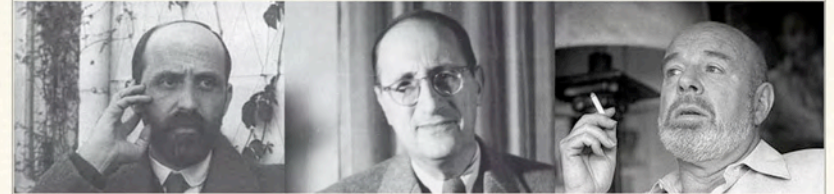


Miguel A. Olmos

Poètes lecteurs

(Espagne, 1901-1991)

La critique littéraire
vue par trois poètes



Lambert-Lucas

VIENT DE PARAÎTRE

aux Editions Lambert-Lucas,
4 rue d'Isly,
87000 LIMOGES
www.lambertlucas.com

Miguel A. Olmos

Poètes lecteurs (Espagne, 1901-1991)

**La critique littéraire
vue par trois poètes**

ISBN : 978-2-35935-030-2, 430 pages, 40 €



La compréhension étant pour l'essentiel, d'après les théories sémiotiques, un processus de construction d'équivalences idéales, abstraites, dont la nécessité se manifeste de façon négative, à travers des absences, dans les points « obscurs » des textes, là précisément où le sens fait défaut et pose problème, l'examen des écrits de critique littéraire de Jiménez, de Guillén et de Biedma nous est apparu comme capable d'éclaircir à la fois le caractère « intellectuel » d'une certaine tradition lyrique espagnole et les aspects théoriques de l'interprétation. Peut-on mettre en corrélation le penchant cérébral ou conceptuel que l'on a souvent souligné dans l'œuvre poétique de ces auteurs avec leur exercice de la critique ? À quel genre appartiennent-ils finalement, ces écrits divers où ils ont consigné leurs interrogations et leurs choix de lectures ? Est-il exact de dire que l'intérêt de ces pièces n'est garanti que par l'excellence de leurs auteurs en matière de création ?

Miguel A. Olmos a étudié à l'Universidad Complutense de Madrid, à Columbia University et à l'Université Paris III. Il est professeur de littérature espagnole à l'Université de Rouen et membre du laboratoire interdisciplinaire ERIAC. Ses recherches portent sur la poétique, l'histoire de la lecture et la théorie et les pratiques de l'interprétation. Il a publié une trentaine d'articles sur la littérature et la critique littéraire espagnoles du XIX^e et du XX^e siècles (Galdós, Valera, Valle-Inclán, Machado, Miró, Jiménez, Ortega, Ignacio Aldecoa, Jaime Gil de Biedma, Rafael Sánchez Ferlosio).



SOMMAIRE

Avant-propos. Les poètes et la critique	13
Première partie Sens et écriture	
1. Sens, interprétation, critique	27
2. L'oral et l'écrit	47
Deuxième partie L'impossible perfection : Juan Ramón Jiménez	
3. L'impossible perfection	67
4. Mémoire et oublis : Les parcours de l'interprétation	85
5. Reviviscences : de la poésie écrite	109
6. L'univers poétique : histoire et conscience	139
Troisième partie Intérieurs de l'écriture : Jorge Guillén	
7. Intérieurs de l'écriture	183
8. Obscurité et raison poétique : Góngora	195
9. La parole visionnaire : Bécquer, Jean de la Croix	209
10. Les airs du temps : sur la littérature contemporaine	225
Quatrième partie Les limites de la voix : Jaime Gil de Biedma	
11. Les limites de la voix	255
12. Coordonnées critiques	263
13. Lieux-dits : topique	283
14. Écriture et fiction	305
Conclusion. Idées et sens	335
Bibliographie	359
Index	405