

“ROMANTIC OFFSHOOTS : REASSESSING THE LEGACY OF BRITISH ROMANTICISM”

4 OCTOBRE 2024, 9H15-17H30

Bâtiment Satie, salle 2 -- Campus Mont-St-Aignan, UFR LSH



JOURNÉE D'ÉTUDE ORGANISÉE PAR

Jeremy Elprin (Université de Caen)
et Oriane Monthéard (Université de Rouen)

“ROMANTIC OFFSHOOTS : REASSESSING THE LEGACY OF BRITISH ROMANTICISM”

4 OCTOBRE 2024, 9H15-17H30

Bâtiment Satie, salle 2 -- Campus Mont-St-Aignan, UFR LSH

9.15 — Welcome and Coffee

9.45 - 10.25 : Anne Besnault (Université de Rouen Normandie), “**Virginia Woolf and Romantic Historiography: From Heritage to Poetic Laboratory**”

10.25 - 11.05 : Nathalie Cochoy (Université Toulouse-Jean-Jaurès), “**“Darkling I listen”: l’art du renoncement dans *The Great Gatsby* et *Tender Is the Night*, de F. S. Fitzgerald**”

11.05 - 11h20 — Coffee break

11.20 - 12.00 : Camille Adnot (Université Paris Cité), “**Mycological Fears: Fungi and Ecological Anxiety from Linnaeus to *The Last of Us***”

12.00 - 12.40 : Maria Luna Aillaud (Université Aix-Marseille), “**Asylum de Patrick McGrath : réécrire la mélancolie romantique à l’ère de la maladie mentale**”

12.45 - 14.15 — Lunch break

14.15 - 14.55 : Armelle Parey (Université de Caen Normandie), “**Romanticising Women Writers in Biopics: *Mary Shelley* (2017) and *Emily* (2022)**”

14.55 - 15.35 : Jeremy Elprin (Université de Caen Normandie), “**On the Narrative Uses of Keats’s Letters in Contemporary Fiction**”

15.35 - 15.50 — Coffee break

15.50 - 16.30 : Janneke van der Leest (Radboud University, Nijmegen), “**Romantic Mourning for Young Deceased Rock Artists**”

16.30 - 17.10 : Cal Sutherland (University of Edinburgh), “**“Take Me to the Lakes”: Romantic Retreats in the *Lyrical Ballads* and the Lyrics of Taylor Swift**”

17.15 - 17.30 — Closing remarks / End of conference