

LES DIONYSIES

LE FESTIVAL DE THÉÂTRE ANTIQUE À PARIS



Démodocos fête ses 30 ans du 18 au 31 mars 2024

LE THÉÂTRE DÉMODOCOS ET LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA FACULTÉ DES LETTRES DE SORBONNE UNIVERSITÉ CÉLÈBRENT

les 30 ans du Théâtre Démodocos

Lundi 18 mars, 19h30, Sorbonne, amphi Richelieu : « Ciné-débat : Protagoras de Platon ». Projection en grec ancien avéc sous-titres français. Introduction par Marie-Pierre Noël, Pierre Pontier et David Léfebvre (Sorbonne Université). Discussion avec le réalisateur Louis-Jean Tissot et les acteurs Alex Meyer, Angeliki Boikou, Antoine Régnier, Valentin Hiegel. Entrée gratuite sur réservation.

Jeudi 21 mars, 20h, Sorbonne, amphi Richelieu: « Sappho, Chants anciens, danses nouvelles ». Par Philippe Brunet. Avec Diane-Iris Ricaud, Romane Lavoisier, Félix Chaissac.

Vendredi 22 mars, 19h, Sorbonne, Salle des Actes : « Les Chants de la Terre, ou pourquoi traduire Virgile aujourd'hui ». Conférence-récital, par Aymeric Münch : Les Géorgiques, un chant rythmé comme le galop d'une « cavale à la bouche écumante ».

Samedi 23 mars, 15h15, BNF, site Richelieu, salle de conférence : « Paul Claudel traducteur de L'Orestie ». Conférence, par Philippe Brunet, pour la société Paul Claudel (entrée libre).18h-20h, Campus PMC (Jussieu), amphi 25 « Sur l'extinction de l'humaine race : une anthologie antique du désastre ». Extraits d'Homère, Hésiode, Hymne à Déméter, par Philippe Brunet. « Navires en feu » (Iliade XVI), par Nicolas Lakshmanan. La peste d'Athènes, d'après Thucydide, La Guerre du Péloponnèse, par Dido Lykoudis. La peste d'Athènes, vue par Lucrèce, par Guillaume Boussard, François Cam et Susie Vusbaumer. La Guerre civile de Lucain, par Anne-Iris Muñoz. 20h30: « La naissance des Jeux, de Troie à Olympie ». Prélude : Hymne delphique à Apollon, avec l'atelier Chœur et Théâtre antique de Sorbonne Université. François Cam (direction musicale). Fantine Cavé-Radet (chorégraphie). Homère, Iliade XXIII, La course de chars, avec Yanis Cleret et Susie Vusbaumer. Pindare, Première Olympique, Création 2024, par le Théâtre Démodocos et l'atelier Chœur et Théâtre antique de Sorbonne Université.

25 mars-5 avril, foyer étudiant du Campus PMC (Jussieu), Exposition Damien Gète / Épiméthée, d'après le Protagoras de Platon.

Mercredi 27 mars, 17h, Lycée Jacques Decour : « La naissance des Jeux, de Troie à Olympie ». Prélude: Hymne delphique à Apollon. Avec les élèves de 3^e de Jacques Decour (dir. Gaëlle Martineau) et l'atelier Chœur et Théâtre antique de Sorbonne Université. Homère, Iliade XXIII, La course de chars, avec Yanis Cleret et Susie Vusbaumer. Pindare, Première Olympique, par le Théâtre Démodocos. 20h, Sophocle, Antigone, par le Théâtre Démodocos.

Jeudi 28 mars, 18h, Lycée Jacques Decour : « Ἡ ποικιλωδὸς Σφίγξ - La Sphinx au chant multicolore ». par Anne-Iris Muñoz, musique François Cam, danse Diane-Iris Ricaud. 20h, Euripide. Les Bacchantes. Reprise de la création de 2012. Jeu de masque conduit par Susie Vusbaumer. Avec l'atelier Chœur et Théâtre antique de Sorbonne Université.

Vendredi 29 mars, 20h, Lycée Jacques Decour : Eschyle, Les Perses, par le Théâtre Démodocos.

Samedi 30 mars, Lycée Jacques Decour : « Homère, L'Odyssée : Les chants sauvegardés ». Prologue, par Philippe Brunet. Chant 6 Nausicaa, par Aurélie Zygel. Chant 8 Au banquet des Phéaciens, par Nicolas Lakshmanan. Chant 9 Le Cyclope, par Henrri de Sabates. Chant 11 Le pays des morts, par Guillaume Boussard, Léonore Kirchhoff, Sophie Rochefort-Guillouet. 20h30 : Platon, Euthyphron. Dialogue mis en scène et interprété par Hugues Badet et Stéphane Poliakov.

Dimanche 31 mars, 14h-18h Nouveau Théâtre de l'Atalante : « Homère, L'Odyssée : Les chants sauvegardés ». Chant 13 Réveil d'Ulysse à Ithaque, par Anne-Iris Muñoz. Chant 14 Un mendiant chez Eumée, par Hubert Devos. Chant 16 (extrait) Les prétendants, Dominique Ros de la Grange. Chant 21 L'épreuve de l'arc, par Dido Lykoudis, Martin Rellé, Félix Chaissac, Romane Lavoisier. Le Retour d'Ulysse, une traversée de L'Odyssée, par Philippe Brunet, voix et lyre, et Alain Michon, son et composition sonore. 20h: Ion de Platon, par le Studio A: quel est l'art du rhapsode, que sait-il, que fait-il?

Théâtre Démodocos, mise en scène Philippe Brunet. Perses : masques de Jamhari sur des dessins d'Anahita Bathaïe, costumes d'Anahita Bathaïe, musique Jean-Baptiste Apéré ; Antigone : costumes et masques Fantine Cavé-Radet, musique François Cam. Bacchantes : musique François Cam, chorégraphie et costumes : Fantine Cavé-Radet, masques Guillaume Le Maigat et Céline Radet, sculpture Igor Chelkovski ; Ódyssée : costumes Florence Kukucka ; Première Olympique : musique François Cam, chorégraphie Fantine Cavé-Radet, costumes Florence Kukucka. Traduction Guillaume Boussard (Perses, Lucrèce), Philippe Brunet (Odyssée, Sappho, Pindare, Bacchantes, Antigone). Yann Migoubert (Perses), Aymeric Münch (Perses, Virgile), Anne-Iris Muñoz (Lucain, Sphinx). Lumières, régie Eric Pelladeau. Remerciements : Patrick Hautin (Proviseur de la Cité scolaire Jacques Decour) et Didier Marcotte (Directeur de l'UFR de grec de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université).

Tarifs: plein 15€ | réduit 10€ | Groupes scolaires (10+ élèves, gratuit pour l'enseignant) 5€ sur devis à festival dionysies@gmail.com -12 ans gratuit dans la limite des places disponibles. **Programme, infos pratiques**: www.dionysies.org / demodocos.fr













