

Marcus Mota, «Audio Scènes »

Bibliography

- CHION, Michel. *Audio-vision. Sound on Screen*. Nova York: Columbia University Press, 1994.
- GARCIA Jr., Luis. *Homeric Temporalities. Simultaneity, Sequence, and Durability in the Iliad*. Los Angeles. Tese de Doutorado, University of California, 2007.
- GONZÁLEZ, José. *Rhapsôidos, Prophêtês, and Hypokritês: A Diachronic Study of the Performance of Homeric Poetry In Ancient Greece*. Cambridge, Tese de Doutorado, Harvard University, 2005.
- KAIMIO, Maharit. *Characterization of Sound in Early Greek Literature*. Helsinki: Societas Scientiarum Fennica, 1977.
- KANE, Brian. *Sound Unseen. Acousmatic Sound in Theory and Practice*. Oxford: Oxford University Press, 2014.
- KIRK, Geoffrey. *The Iliad. A Commentary. Vol I. Books 1-4*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.
- LORD, Alban. *The Singer of Tales*. 2a. ed. Cambridge: Harvard University Press, 2000.
- MOTA, M. *Nos passos de Homero. Ensaio sobre Performance, Filosofia, Música e Dança a partir da Antiguidade*. São Paulo: Annablume, 2013.
- MOTA, M. *A dramaturgia musical de Ésquilo. Investigações sobre elaboração, realização e recepção de ficções audiovisuais*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2008.
- MOTA, M. *Performance e Intelligibilidade: Traduzindo Ion, de Platão*. Revista Archai, Brasília, 2, 183-204, 2009.
- NAGY, Gregory. *Plato's Rhapsody and Homer's Music*. Washington: Center for Hellenic Studies, 2002.
- SMITH, Mark. (Ed.) *Hearing History*. Athens: University of Georgia Press, 2004.
- SCHAFFER, Pierre. *Traité des Objets Musicaux*. Paris: Éditions du Seuil, 1966.
- SCHAFFER, Raymond Murray. *A afinação do mundo*. São Paulo: Editora Unesp, 1997.
- STERNE, Jonathan. *The Audible Past: Cultural Origins of Sound Reproduction*. Durham: Duke University Press, 2003.