

Samedi 17 mai

14h30 **Elie During** (Université Paris-X Nanterre), Souvenir du présent et anticipation (l'hypothèse rétro-futuriste)

15h15 **Maria Teresa Costa** (Kunsthistorisches Institut in Florenz, Florence), Die Lesbarkeit der Bilder als erkenntniskritische Kategorie der Kulturwissenschaft um 1900

16h00 **Philipp Ekardt** (Freie Universität Berlin), Recognizability of the *Belle Époque*. Benjamin's Image-Theory and 1930s Paris Fashion

16h45 *Ende der Tagung / fin du colloque*

Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris
Centre allemand d'histoire de l'art de Paris

«Hôtel Lully» - 45, rue des Petits Champs - 75001 Paris
métro : Bourse, Palais-Royal/Musée du Louvre, Opéra
<http://www.dtforum.org>

Colloque organisé par Andreas Beyer
(Université de Bâle) et Karine Winkelvoss
(Université de Rouen / Centre allemand
d'histoire de l'art, Paris)

Avec le soutien de la fondation Fritz Thyssen

Accès libre dans la limite des places disponibles

Renseignements

0033 (0)1 42 60 67 82
sekretariat@dt-forum.org



DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART

Illustration :
Gradiva (détail), copie
du bas-relief néo-
attique romain, musée
Chiaramonti
du Vatican

JA Bresch

Deutsches Forum für Kunstgeschichte
Centre allemand d'histoire de l'art

Se souvenir du jamais-vu
Erinnerung an das
nie Gesehene

Colloque
Paris, 16 et 17 mai 2014



Erinnerung an das nie Gesehene. Das Bild als Vergegenwärtigung in Kunst und Literatur

Bilder erscheinen in der Literatur häufig als plötzliches Erkennen des Noch-nie-Gesehenen, zugleich aber auch als augenblickliches Wiedererkennen des Schon-einmal-Gesehenen. Walter Benjamin verknüpft beide Aspekte in der paradoxen Wendung der « Bilder, die wir nie sahen, bevor wir uns ihrer erinnerten », als welche er Marcel Prousts Bilder der *mémoire involontaire* definiert. Diese *Vergegenwärtigung* – und nicht eine noch so weit gefaßte Abbildfunktion –, definiert das Bild und begründet nicht nur seine emotionale Intensität, sondern auch seine « Lesbarkeit ». Dieses Bildverständnis ist bekanntlich verwandt mit Warburgs « Gespenstergeschichte » der Bilder, in denen ein Nachleben vergegenwärtigt wird, sowie mit Freuds Motiv der « Rückkehr des Verdrängten », das im Symptom « als gegenwärtiges Erlebnis » wiederholt wird. Die interdisziplinäre Tagung am DFK soll dieser paradoxen Denkfigur der Vergegenwärtigung an der Schnittstelle von Kunst- und Literaturwissenschaft, Zeichen- und Gedächtnistheorie, Poetik und Bildanthropologie nachgehen.

Se souvenir du jamais-vu. L'image comme actualisation dans l'art et la littérature

L'efficacité des images trouve son expression littéraire dans deux *topoi* apparemment contradictoires : l'intensité du voir est attribuée tantôt à la révélation soudaine d'un jamais-vu, tantôt à la reconnaissance immédiate d'un déjà-vu. Walter Benjamin articule ces deux aspects à propos des images de la mémoire involontaire chez Proust, qui seraient des « images que nous n'avons jamais vues avant de nous souvenir d'elles ». C'est cette paradoxale actualisation (*Vergegenwärtigung*) – et non une quelconque fonction d'imitation, même entendue au sens large – qui définit l'image et fonde non seulement son intensité émotionnelle, mais aussi sa « lisibilité » (*Lesbarkeit*). Cette conception de ce qu'est une image est proche, on le sait, de ce que Aby Warburg appelle « l'histoire de fantômes » des images qui actualisent une survivance, ainsi que de la théorie freudienne du retour du refoulé, que le symptôme actualise « comme une expérience présente ». Ce colloque au Centre allemand d'histoire de l'art sera l'occasion de réfléchir à cette figure paradoxale de l'actualisation au croisement de l'histoire de l'art et de la littérature, de la théorie des signes et de la mémoire, de la poétique et de l'anthropologie des images.

Vendredi 16 mai

- 15h00 *Begrüßung und Einführung / Ouverture et introduction* : **Andreas Beyer** (Université de Bâle), **Karine Winkelvoss** (Université de Rouen / Centre allemand d'histoire de l'art, Paris)
- 15h30 **Philippe Brunet** (Université de Rouen), L'activation mimétique chez les Anciens : contre l'origine ?
- 16h15 **Lena Bader** (Centre allemand d'histoire de l'art, Paris), Images refoulées, images dévorées : *Antropofagia* ou l'art de l'actualisation
- 17h00 *Pause*
- 18h30 **Georges Didi-Huberman** (EHESS, Paris), Aperçues

Samedi 17 mai

- 9h30 **Ulrich Port** (Université de Trèves), Marienbild und Militanz in Friedrich Schillers *Die Jungfrau von Orleans*. *Longue durée*, Nachleben und Aktualisierung barock-katholischer Schlagbilder im Zeitalter der Revolutionskriege
- 10h15 **Cornelia Zumbusch** (Université de Hambourg), Rückkehr, Rückschlag, Regression. Figuren der Wiederkehr in Kellers *Martin Salander* und *Raabes Altershausen*
- 11h00 *Pause*
- 11h30 **Boris Roman Gibhardt** (Université de Bielefeld), Ornamentale Umzirkung. Proust und Benjamin über Aura
- 12h15 **Lucie Campos** (Collège de France, Paris), Images floues et histoires manquées. Immunité et intensité dans les textes de W. G. Sebald
- 13h00 *Pause*

.../...