

**Séminaire de l'axe 2 « Littérature et Transpositions » de l'ERAC
« Transferts, hybridation: histoire, discours, fiction »**

Séance du 19 novembre 2013

Florence Cabaret (Rouen) et Claire Joubert (Paris 8)

« Études postcoloniales : historiciser la littérature »

- Edward Said, *Orientalism. Western Conceptions of the Orient* (1978).
- Edward Said, "Intellectuals in the Post-colonial World" (1986).
- Edward Said, *Culture and Imperialism* (1993).

- « Son texte fondateur est le célèbre *Orientalism* d'Edward Saïd (1978), qui innovait radicalement par rapport à la vieille tradition critique de l'anticolonialisme en faisant ressortir avec force (et non sans quelques simplismes que l'auteur a nuancés par la suite) que la violence du colonialisme n'était pas seulement la brutalité nue de la conquête et du pillage, de l'exploitation matérielle de l'homme par l'homme, de l'universalisme péremptoire de la 'mission civilisatrice', de l'oppression raciale, mais aussi une violence d'ordre épistémique, une sorte de vice de la raison, qui hiérarchisait les 'Autres' de l'Occident en les essentialisant. Saïd voyait dans ce dispositif mental et ces représentations symboliques, qui formaient le soubassement épistémique de l'impérialisme, une véritable formation discursive. »
Jacques Pouchepadasse, « Où vont les postcolonial studies? » (édito du 1^{er} septembre 2009)
<http://www.reseau-asie.com/edito/les-editos-du-reseau-asie/ou-vont-les-postcolonial-studies-par-jacques-pouchepadass-directeur-de-recherche-au-cnrs/>

- « Inspiré des travaux de Michel Foucault sur la productivité matérielle et sociale du discours et des rapports entre savoirs et pouvoirs, cet ouvrage talentueux a provoqué une polémique virulente en soutenant que l'Orient n'existait pas et qu'il n'était qu'une fiction élaborée par les Occidentaux au XIX^e siècle. L'affirmation qu'il n'y a pas d'« essence » orientale, ni d'« Orient éternel », est devenue à la fois le credo épistémologique et le fer de lance des études postcoloniales. »
Michel Assayag, « A propos de Neil Lazarus, ed., *The Cambridge Companion to Postcolonial Literary Studies* », in *L'Homme*, « Racisme, antiracisme et sociétés », n°182, avril-juin 2007.

- Hayden White, *Metahistory: The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe*, Baltimore and London, Johns Hopkins University Press, 1973.

- James Clifford et George Marcus, *Writing Culture: the Poetics and Politics of Ethnography*, Berkeley: University of California Press, 1985.

- Clifford Geertz, *Works and Lives: The Anthropologist as Author*, Stanford, Stanford University Press, 1988.

- Michel de Certeau, *Histoire et psychanalyse entre science et fiction*, Paris, Gallimard, 1987.

- Raymond Williams, *Culture and Society. 1780-1950*, Columbia University Press (1958).
- Raymond Williams, *Culture & Matérialisme*, Les Prairies ordinaires / Lux, 2009.

- Stuart Hall, *Encoding and Decoding in the Television Discourse* (1972).

- Paul Gilroy, co-author of *The Empire Strikes Back: race and racism in 1970s Britain* (1982)
- Paul Gilroy, *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness* (1993).
- Paul Gilroy, *After Empire: Multicultures or Postcolonial Melancholia* (2004).