



PERCIVAL EVERETT

Colloque international, en présence de l'auteur
21 et 22 mars 2013 à la Maison de l'Université, Rouen.

Programme consultable sur le site de l'ERAC

Communications en anglais / interprétariat assuré pour les discussions avec la salle

Organisé par l'ERAC, EA 4705

Contacts : Agathe.berland@gmail.com

Anne-laure.tissut@univ-rouen.fr



PERCIVAL EVERETT

21st and 22nd March 2013

Maison de l'Université, Mont Saint Aignan campus

THURSDAY MARCH 21ST

MAISON DE L'UNIVERSITÉ, SALLE DES CONFÉRENCES

9am Opening – coffee

Welcoming speech: Pr. Marc Martinez and Pr. Miguel Olmos, heads of the ERIAC research center

9.30 – 10.15 Keith Mitchell (University of Massachusetts, Lowell) : “Encountering the Face of the Other: Levinasian Ethics in Percival Everett’s God’s Country”

10.15 – 11.00 Françoise Sammarcelli (Université de la Sorbonne, Paris 4) : “Vision and revision in Erasure”

11.00 – 11.45 Fethia El Hafi (Université des Lettres et des Sciences Humaines Sciences de Sousse, Tunisie) : “I’m dead”: The abiku in Percival Everett’s I’m Not Sidney Poitier

12 – 1pm Guided tour of the paintings, commented by their creator, Percival Everett

1pm – 2pm Lunch

2.15 – 3 Clément Ulf (Université de Versailles, Saint-Quentin) : “Invisible Fathers: Investigating Percival Everett’s «Lower Frequencies

3 -3.45 Claude Julien (Professeur émérite, Université de Tours) : “ Assumption : ancestry and new development”

3.45 – 4.15 Break

4.15 - 5 Anthony Stewart (Dalhousie University) : “The Challenges of Percival Everett’s Assumption”

6pm Reading at L’Armitière

8pm Dinner



FRIDAY MARCH 22ND

MAISON DE L'UNIVERSITÉ, SALLE DES CONFÉRENCES

9.30 -10.15 Marguerite Déon (Université de Rouen, étudiante M2) : « Clichés and cultural icons in Percival Everett’s fiction »

10.15 - 11 Michel Feith (Université de Nantes) : “The Well-Tempered Anachronism, Or The C(o)urse of Empire in Percival Everett’s For Her Dark Skin

11 – 11.30 Break

11.30-12.15 Isabelle Tréard (Classes préparatoires, Lycée Guisthau, Nantes) : “Jouissance in Damnedifido stories by Percival Everett”

12.15 – 1pm Judith Roof (Rice University) : “Everett’s Eidolon, or The Story of an Eye”

1pm – 2pm Lunch

2.30 – 3.15 Brigitte Félix (Université de Paris 8, Saint-Denis) : “Of weeds and words: Percival Everett’s poetry”

3.15 - 4 Claudine Raynaud (Université de Montpellier 3) : “Not Sidney Poitier: Naming, Nonsense and Not Naming.”

4 – 4.30 Break

4.30 – 5.15 Marie-Agnès Gay (Université de Lyon 3) : « ‘Wanted: straight words’ in Percival Everett’s novel Wounded

5.15 - 6 Sylvie Bauer (Université de Paris-Ouest Nanterre) : « Body languages in Cutting Lisa »

6pm Closing

The conference will be held in English and interpreters will translate the discussions into French and from French to English.

An exhibition of Percival Everett’s paintings will be held throughout the month of March at the Maison de l’Université, Mont Saint Aignan.

The events will be broadcasted on R2R the campus radio, as well as bilingual readings of he poems translated by the students.